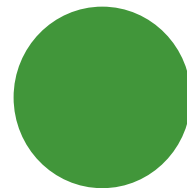




foto: Michal Hančovský

Hrají: Klára Cibulková, Miroslav Hruška, Jan Holík, Týna Průchová, Andrea Buršová, Tomáš Červinek



Švandovo divadlo Na Smíchově, Praha

ZEMĚ LHOSTEJNOST

Konec disentu v Čechách aneb Krylova kocovina ze sametu!

Karel Kryl jako písničkář s výjimečným básnickým talentem, ale hlavně jako vizionář a prorok, jehož skeptické názory publikum v porevolučním nadšení najednou nechťelo slyšet.

Země Lhostejnost vychází ze stejnojmenné knihy porevolučních esejů. Je to představení s rytmickými voicebandy a třemi kytarami. Představení, ve kterém každý z šesti herců je Karlem Krylem, překvapí rovněž nečekanou scénografií.

Země Lhostejnost tak poutavě přibližuje nejen jeden mimořádný lidský osud, ale i nedávnou historii.

„Země Lhostejnost je inspirována stejnojmennou Krylovou knihou porevolučních esejí. Jedná se o jakousi mozaiku, či doslova patchwork nejrůznějších odkazů, citátů z Krylova života a díla publicistického i písničkového. Jeho písně však nechávají tvůrce zaznít v originále jen sporadicky, jinak jsou (někdy k nelibosti diváků) interpretovány nejrůzněji – ať už avantgardně voice-bandovým způsobem, či jako písnička od tábora. Všichni na scéně se tak trochu stávají Krylem i jeho oponenty. V tomto ohledu je pozoruhodná konfrontace zpěváka jako normálního pochybujícího a chybného člověka a jako idolu, symbolu odboje spojeného s léty totality. Zároveň, tak trochu s nadsázkou a trochu smutně, se ukazuje, že v myslích lidí se Kryl stal čímsi úplně jiným, než byl ve skutečnosti. Je – a asi nejen u nás – běžné, že si lidé na své idoly nalepí vlastní naděje, a poté je vlastně trestají za svá zklamání. Představení, v němž je nakonec postava tohoto lidového barda navlečena do příliš těsného sametového oblečku a pohřbena v srdíčkovém narůžovělém sarkofágu nikoli nepodobnému „svičkovému artefaktu na počest Václava Havla“, může někoho pobouřit či rozladit, neboť představy o Krylovi a vzpomínky spojené s jeho písničkami máme každý jiné. Pro mě však toto představení přineslo esenci české povahy, ukázkou toho, že kousek Kryla je v každém z nás. I s tím sentimentem, zbrklostí, sociálním cítěním, ale i velkým ublíženým egem.“

Jana Soprová

Scénář: **Dodo Gombár, Libor Vodička**

Dramaturgie: **Lucie Kolouchová**

Výběr hudby a režie: **Dodo Gombár**

Asistent režie: **Petra Štanclová**

Scéna a kostýmy: **Eva Jiříková**