

Q Vox – mužské vokální kvarteto

KABARET Z KUFRU

aneb Laciná zábava v lázních

Režie: **Magdalena Švecová**

Hrají: **Mužské vokální kvarteto Q Vox – Petr Julíček, Tomáš Badura, Tomáš Krejčí, Aleš Procházka, klavír – Jarmila Mrazíková-Češková**

Kocourkovský hudebně scénický žert s texty V+W.

Hloupost nezná časových ani státních hranic. Jistou úlevnou obranou proti ní se však může stát třeba i představa, že se tam či onde koncentruje na jednom jediném místě. A tak už staří Řekové měli svou Abdéru, k níž se od středověku postupně připojovala řada dalších míst a měst. Němci si takto vyprávějí o pomyslném Krähwinkelu, Francouzi o Landernau, Angličané o Gotham, Rusové si dobírali občany Vjatky, Poláci mají Pacanow, Slováci Čudákovou. Kdy a jak se u nás objevilo jméno Kocourkova, to by nám asi nejlépe vysvětlili filologové. Faktem je, že už obrozenecké noviny a časopisy si ve svých kritikách národní vlašnosti a společenského šosáctví rády vypo-máhaly kocourkovským příměrem. Kocourkov se stává symbolem maloměstské hlouposti a sebespokojeného omezenectví.

Hudebně-dramatický večer KABARET Z KUFRU navazuje na poetiku kocourkovských učitelů kombinací ryze hu-debního a situačního humoru vyznačujícího se lehkou naivitou, což jest příznáno bez ironie a výsměchu, ale s jistou dávkou nostalgie. Příběh je zasazen do lázeňského prostředí, kde se díky nepřízni počasí dostane skupina hostů do nepříjemné situace. Přichází totiž další osoba nikým nezvaná – jménem NUDA. Hosté se snaží ukrátit si dlouhou chvíli, jak se dá. Každý přichází se svou troškou do mlýna, neboť musí mnohdy přijmout roli režiséra scénických výstupů nebo organizátora různých karikатурních obrazů. Vzniká tak paradoxní hra divadla na divad-le, kdy se scéna stává skutečností nebo naopak.

Mužské vokální kvarteto Q VOX bylo založeno v roce 1997, jeho členové jsou absolventy JAMU v Brně a AMU v Praze. Jejich působení v hudbě je velmi široké (zpěv ansámblový, sborový, sólový, koncertní i operní, dirigování, hudební aranžmá, pedagogická práce...). Repertoár ansámblu zahrnuje a cappella zpívané skladby napříč žánry i staletími od středověku po nejžhavější současnost.

